TALLER • EL ENSAYO Y SU REDACCIÓN

PLAN DE TRABAJO

IMPARTE: DARO SOBERANES

■ Sesión 1

Preámbulos del ensayo en Horacio. El ensayo es soluble en los géneros.

Categorías gramaticales (clases de palabras): determinante, sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, conjunción, interjección y pronombre.

■ Sesión 2

Michel de Montaigne entre Los caníbales. Autores latinos en un francés. La disposición elástica de "apuntes para desarrollar…"

Preceptiva de la Oración, Cláusula, Enunciado y Proposición. Sintaxis de los artículos, pronombres y adjetivos.

■ Sesión 3

Alexis de Tocqueville: *Quince días en las soledades americanas*; apunte vital del Relato.

La Narración, la Descripción y la Exposición I. Análisis morfológico de una oración.

■ Sesión 4

Rubén Bonifaz Nuño: Proporción y sentido en un vaso. Clasicismo en un autor del siglo xx mexicano.

Los grupos sintácticos. El Sintagma y la Frase: núcleo, modificadores y complementos.

■ Sesión 5

Alfonso Reyes: Dos libaciones de los muertos. El padre y la visión. Jenófanes pregunta a Pitágoras.

Legibilidad de tipografía; legibilidad de párrafo: Comprensión: lenguaje, léxico y estilo.

■ Sesión 6

Annie Dillard: *Sobre el Ensayo*. Muestra norteamericana. Contra los poetas.

Principios de la Redacción: Fragmentación, Cohesión, Uniformidad. Relevancia y Etiquetado.

■ Sesión 7

Voltaire, ensayo en un tratado argumentativo. Jean-Jacques Rousseau, ensayo sobre el origen de las lenguas.

Tiempo verbal y tiempo gramatical. *Herencias léxicas del español de México*.

■ Sesión 8

Manuel Azaña: Solo, enfermo y altivo en México. Un relato republicano de la guerra del Bien contra el Mal.

Vicios del lenguaje (en redacción). Nexos sintácticos y Conectores lingüísticos.

■ Sesión 9

Miguel de Unamuno: *Del sentimiento trágico de la vida*. El otro Alonso Quijano.

Ficción, No-ficción y Realidad. La Narración, La Descripción y la Exposición ii

■ Sesión 10

Guadalupe Nettel: El cuerpo en que nací. Novela, ensayo, cuento: el Sí de la prosa.

Nombres adjetivos: los atributos y la riqueza del lenguaje. Procedimientos de desautomatización.

■ Imparte

Daro Soberanes (Ecatepec de Morelos, Estado de México)
Poesía • Ensayo

•Forma parte del Consejo de Redacción de la revista de Literatura y Filosofía “ARCA”, con apoyo de CONACULTA/FONCA. 2007
•Coordinador del área de Literatura del Festival Cultural Ecatepec en sus tres primeras emisiones 2007-2009.
•Forma parte de la Mesa de Reseñas de Periódico de Poesía de la UNAM, dirigida y editada por Pedro Serrano. 2008, 2009, 2010
•Imparte el curso “Poéticas Mexiquenses: La Palabra oscila”, en el Centro Regional de San Cristóbal, Ecatepec. 2014
•Imparte el taller “Preámbulos de Poesía” en la Universidad Privada del Estado de México, Campus Ecatepec. 2015, 2016
•Dicta la conferencia «“José María Morelos. A letra vista se sirva usted”, Los documentos históricos del Generalísimo. Cartas, instrucciones de guerra y planes de gobierno: preludio de una literatura mexicana», en la conmemoración del Bicentenario de la muerte del héroe insurgente. Tumba de Morelos, San Cristóbal, Ecatepec. 2015
•Funda la editorial Ecatepec Burroughs, casa editora en los géneros de Poesía, Narrativa y Ensayo. 2016
•Crea y coordina el 1° y el 2° Poetry Slam Ecatepec. Crea «La Liga EJEKA», 2016, 2017
•Presenta las obras de teatro de su autoría: La soga (inspirada en las notas periodísticas de Ricardo Flores Magón) y La Esfinges (un retrato de Frida Kahlo) en el Centro Cultural del ISSSTE, Santa María Tulpetlac, Estado de México. 2017
•Es integrante fundador de «El Ojo de Faetón. Círculo de estudio ante la poesía». 2017
•Crea “Los Scriptoria”, un *Salón* de Instrucción abierta sobre arte y literatura. 2018
•Actualmente imparte el Laboratorio Permanente de literatura «SPHINX» en el Centro Comunitario Ecatepec Casa de Morelos (INAH); en Radio Express Café Jardín Colón en la ciudad de Pachuca, Hidalgo y en la Cafetería «El Beneficio de Abajo» de la Ciudad de México.